

»Vi är absolut inte emot konst.«

**Johan Emfal** på Scenip som bildbräns beslutat att sluta sälja bilder till fotografen Elisabeth Ohlson Wallin om de ska användas i satirsammanhang.

## Ny webbsajt för svenska scenföreställningar

• • • **MEDIER.** Snart kan Sverige få en ny, digital teaterkanal. Tjänsten Play kultur ska samla föreställningar från de svenska kulturinstitutionerna och göra scenkonsten tillgänglig för fler. Satsningen har fått stöd av

Postkodlotteriet, och Göteborgs symfoniker beskrivs som en nyckelpartner. Institutionerna ska själva lägga upp sitt material på tjänsten, som ska vara gratis och möjligt att använda i både datorn och mobilen.



Sara Stridsbergs senaste bok är *Medelåldrande* och andra pjäser.



Anna Pettersson i *Fröken Julie* på Strindbergs Intima Teater.

## Författare och regissör för TCO

• • • **UTMÄRKESE.** TCOs kulturpris går till författaren Sara Stridsberg och regissören Anna Pettersson. Sara Stridsberg får priset för skapande av omvälvande dramatik och litteratur som skruvar och speglar vår samtid

# Konstens eldsjäljar på jobbet

**Landets konstföreningar gör sällan något stort väsen av sig. Men de sänker tröskeln till konstvärlden och öppnar dörren för publiken utan att ställa krav på stora förkunskaper.**

Livsmedelsverket har sitt huvudkontor i Uppsala, i ett stättotområde som en grå decemberdag känns lite extra tungt. Väl inne i foajén lättar det, där gör **Torbjörn Bergerus** glaskonst himlen nästan blå.

– Det var förra ordföranden i konstföreningen här på Livsmedelsverket som tryckte på för att få dit den, säger **Ann-Sofi Brandt**, som är ordförande nu.

Vi ses tillsammans med **Mikaela Bachmann**, som har arbetat med konst på flera museer innan hon blev bibliotekarie på verket. I lobbyn berättar de om utställningarna som hängs där minst ett par gånger om året, och om workshops och konserter. Hundra av de trehundra som arbetar i huset är medlemmar och många kommer när föreningen ordnar föreläsningar om teater, dans, samtidskonst och om teckningsteknik, eller konstuppmärskningar för att se Uppsalas offentliga konst. – Den skulle man förstås kunna gå ut

och se på egen hand, men det är lättare att hänga på en grupp, säger **Mikaela Bachmann**. Fast det handlar om mer än så: Mikaela Bachmann guidar, och när någon berättar om konsten ser man den på ett annat sätt, påpekar **Ann-Sofi Brandt**. Självt tycker hon inte att hon är särskilt kunnig. Konstintresserad? Först tvekar hon – sedan låter så pretentiöst – men det är klart att hon är intresserad.

– Det är roligt med konst. Och det var naturligt att gå med, jag är med i idrottsföreningen här också.

Böcker, vin, hockey eller film engagerar många, men till konstvärlden är tröskeln hög. Mikaela Bachmann säger att hon ofta hört folk säga att de inte »fattar konst«.

– Men man måste inte fatta på musik kan man bara lyssna, så är det med dans eller konst också.

**KONSTFÖRENINGARNA** på arbetsplatser har sänkt tröskeln till konstvärlden sedan 1940, då den första bildades, på en fabrik i Göteborg. Konstintresset var stort, och många fler föreningar bildades innan kurvan dök: bara från år 2000 har antalet mer än halverats.

Det behövs inte bero på minskat intresse, menar **Mathias Jansson**, informatör på riksgesamheten Sveriges konstföreningar.

– Det handlar mer om att företag försämrings- och myndigheter centraliserats. Och så minskar intresset från företagen att stödja föreningarna, och folk kan inte längre ägna sig åt dem på arbetstid.

**KONSTFÖRENINGARNA** SPRIEDER både kunskap och konstintresse.

– Många har kanske sin enda kontakt med konstlivet på detta sätt, säger konstnären **Bacra Nordström**. Att förmedla kontakt mellan publik och konstnärer, utan mellanhänder, har



## Så bildar ni er egen konstförening

• • • Konstföreningen är en mötesplats för människor och konst. Ni kan ordna samtal om konst, göra utflykter, arrangera kurser och utställningar. Konstföreningens medlemmar deltar oftast i ett konstlotteri med tavlor som pris.

• • • Prata ihop dig med några som vill vara med.

• • • Bilda en styrelse med minst tre ledamöter. Utse revisor och valberedning. Bestäm stadgar och medlemsavgift.

• • • Kalla till ert första möte. Mer information: [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu) och [www.forening.se](http://www.forening.se).

• • • Det är lättare att driva konstföreningen om ni har arbetsgivarens stöd.

också hela tiden varit viktigt. Det sker genom utställningar och konstlotterier. Förtroende kunskaper kan föreningarna alltså ge något att hänga på vägen där hemma.

Under 2011 köpte föreningarna konst för ungefär 70 miljoner kronor, berättar **Mathias Jansson**.

– För många konstnärer är föreningarna inköp viktiga, säger **Karin Willén**,



Mikaela Bachmann och Ann-Sofi Brandt är engagerade i konstföreningen på Livsmedelsverket i Uppsala. Bakom dem syns **Torbjörn Bergerus** glaskonst, som konstföreningen tryckte på för att få dit.

• • • ordförande för Konstnärernas riksgesamisation.

De flesta av Sveriges 6000 yrkesverksamma konstnärer har många olika inkomstkällor och genom konstföreningarna kommer nya konstkapare till.

– Och jag tänker på konstföreningarna som en viktig potential för samtidskonsten att möta allmänheten, säger **Karin Willén**.

**ETT PAR TRAPPOR** upp på Livsmedelsverket hänger en baryty målrad av målningarna **Kjell Ekström** bredvid ett verk av **Karin Ögren**. Det är två av de tolv tavlor som ska lottas ut vid årsmötet.

De köps in för medlemsavgifterna – 30 kronor per medlem och månad – och ekonomin är förstas en begränsning. »Det blir mycket litografier«, sä-

ger **Mikaela Bachmann**. Men inom de ramarna försöker föreningen hålla en viss nivå.

– Det får gärna vara Upplandskonstnärer, det ska vara verk av profits, och så vill vi inte handla bara på auktioner utan av nu levande konstnärer, säger **Ann-Sofi Brandt**.

Det är för medlemmarnas skull, förstas, men också för konstnärernas. Och för konstens, kanske. För den är viktig. »Vad tråkigt det skulle vara utan konst, utan bildere, säger **Ann-Sofi Brandt** spontant. **Michaela Bachmann** fyller i:

– Det handlar om upplevelsen man får, men också om samhället och livet – hur vore det utan teater, musik, konst och dans? Det är något, men också så allvar.

**David Berljund**

# 473

...av Sveriges konstföreningars 815 medlemsföreningar finns på arbetsplatser. De 815 föreningarna har 173 000 medlemmar. »Det är en folkörelse av konstintresserade som finns på alla former av företags- och Sveriges konstföreningars informatör **Mathias Jansson**.

FIL  
Fre  
Sp  
jak  
Jag är ju  
Filminst  
som vilka  
närmaste  
historia k  
varianter  
och roma  
800 bet  
raskinge  
utan för  
filmsdebu  
svengelsk  
tyngd leve  
om kärlek  
800 SM  
alla, utom  
omvittnat  
uoga lock  
att öppna  
tion fäktit  
är den m  
anrättning  
utan större  
800 HED  
tillstånd  
störka på  
pen. Nu fr  
kunde låta  
det med g  
Bergerus  
800 ZERO  
Sverige, ä  
faktiskt h  
enligt  
fiktion om  
bin Ladin  
Obama-ä  
hemligstä  
så vitt jag  
och spän  
insatt i va  
800 SYST  
drama om  
ett sargat  
gräns. So  
vi aldrig  
vi kritikk  
iallt  
saken sin  
diologiska  
övertygande  
kan kanske  
till den kö  
Alperna.  
800 FREDRIK  
RECENSE